

**REPRESENTASI KEKERASAN MASYARAKAT PAPUA DALAM
FOTO KARYA ALBERTUS VEMBRIANTO BERJUDUL *PUZZLE OF
VIOLENCE***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

IVAN DWI KURNIA PUTRA

NRP. 1423015200

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKERASAN MASYARAKAT PAPUA DALAM FOTO
KARYA ALBERTUS VEMBRIANTO BERJUDUL *PUZZLE OF
VIOLENCE***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

IVAN DWI KURNIA PUTRA

NRP. 1423015200

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Ivan Dwi Kurnia Putra

NRP : 1423015200

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

***REPRESENTASI KEKERASAN MASYARAKAT PAPUA
DALAM FOTO KARYA ALBERTUS VEMBRIANTO
BERJUDUL PUZZLE OF VIOLENCE***

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Januari 2021

Penulis



Ivan Dwi Kurnia Putra

NRP : 1423015200

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


PENGAMBARAN KEKERASAN DI PAPUA DALAM FOTO KARYA
ALBERTUS VEMBRIANTO BERJUDUL *PUZZLE OF VIOLENCE*

Oleh :

Ivan Dwi Kurnia Putra

NRP : 1423015200

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan
skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom. (.....) 
NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Dr.Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK. 142.LB.0882


1.(.....)

Surabaya, 15 Desember 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagai persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Sabtu, 16 Januari 2021

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,

Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303




2. Sekretaris: Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.
NIDN. 0701067803



3. Anggota: Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.si
NIDN. 0726126602



4. Anggota: Dr.Judy Djoko Wahjono Tjahjo
NIK. 142.LB.0882



LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Ivan Dwi Kurnia Putra

NRP : 1423015200

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

judul : ***REPRESENTASI KEKERASAN MASYARAKAT PAPUA DALAM FOTO KARYA ALBERTUS VEMBRIANTO BERJUDUL PUZZLE OF VIOLENCE***

untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang undang hak cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini, saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Januari 2021

Penulis



Ivan Dwi Kurnia Putra

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas, kasih dan rahmat-Nya, telah memberi jalan bagi penulis untuk menuntaskan tugas akhir skripsi berjudul Representasi kekerasan masyarakat papua dalam foto karya Albertus Vembrianto berjudul *puzzle of violence*. Selain itu, penulis berterima kasih kepada ayah dan ibu yang senantiasa memberi dukungan moral dan semangat.

Begitu juga para dosen pembimbing yang selalu membantu penulis menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Sebuah karya sederhana yang jauh dari sempurna ini, diharapkan penulis dapat memberikan sedikit sumbangan kepada ilmu pengetahuan dan kemanusiaan. Semoga, penelitian ini bisa memberi sedikit nyala bagi masyarakat Papua yang hingga hari ini masih terperangkap dalam gulita.

"Death is not the greatest loss in life. The greatest loss is: what dies inside us while we live" - Norman Cousins

Surabaya, 15 Desember 2020

Ivan Dwi Kurnia Putra

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Orang tua, dosen pembimbing , dan kawan-kawan yang tak henti-hentinya memberikan dukungan kepada peneliti. Berkat mereka, peneliti dapat menyelesaikan penulisan Skripsi. ini adalah mata kuliah wajib serta syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang turut membantu, baik secara moral dan materi, diantaranya:

1. Bapak Slamet Santoso, serta Ibu Sri Wahyuni sebagai orang tua yang selalu sabar mendukung dan memberi semangat kepada penulis, untuk menyelesaikan pengerjaan skripsi ini.
2. Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom. selaku pembimbing I penulis yang selalu bersedia meluangkan waktu, untuk saran dan layanan konsultasi penelitian peneliti. Dan Dr.Judy Djoko Wahjono Tjahjo, selaku pembimbing II selalu senantiasa menyediakan waktu dan tenaganya.
3. Kepada dosen penguji Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. dan Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M,si yang berkenan memberikan masukan dalam penelitian ini.
4. Dan Teman-teman Organisasi Lambung Wesi yakni Reno Surya, Kristian Tanjung, Alfian Dwi Febriansyah, Dennis Lamasta, Cepi, sammy serta

Elkin Alhafid yang memberikan dukungan di darat, laut dan udara, serta turut hadir dalam malam-malam panjang dan tergelap milik penulis.

5. Cj Coffee and Bakery yang menjadi tempat bagi penulis untuk berdiskusi, dan memberi suntikan motivasi.
6. Untuk Warung Mbak Ning depan kampus yang menyuplai asupan penulis selama masa perkuliahan hingga akhir masa kuliah.
7. Untuk Yogi Ishabib, Theo Maulana, Bung Fins, dan Simon utara yang senantiasa berkenan menjadi teman diskusi.

Penulis menyadari bahwa masih sangat banyak kekurangan yang terdapat pada Skripsi ini, oleh karena itu peneliti sangat berharap kepada para pembaca untuk bersedia memberikan kritik dan saran. Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih yang positif bagi kita semua. Terima kasih.

Surabaya, 16 Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Originalitas	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Halaman Persetujuan Publikasi	v
Kata Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel.....	xvi
Daftar Gambar	xii
Daftar Bagan	xv
Abstrak.....	xvi
Bab I : Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah.....	11
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.4 Batasan Masalah	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademis	11
I.5.2 Manfaat Praktis	12

BAB II : Tinjauan Pustaka	13
II.1 Foto Sebagai Alat Komunikasi Massa	13
II.2 Foto Dan Kekerasan	14
II.3 Foto Sebagai Medium Advokasi.....	18
II.4 Representasi	20
II.5 Semiotika	21
II.5.1 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	23
II.6 Kerangka Konseptual	26
BAB III : Metode Penelitian	27
III.1 Pendekatan Dan Jenis Penelitian	27
III.2 Metode Penelitian	28
III.3 Unit Analisis	29
III.4 Subjek Dan Objek Penelitian.....	29
III.5 Teknik Pengumpulan Data	29
III.6 Teknik Analisis Data	30
BAB IV : Hasil Penelitian Dan Pembahasan.....	33
IV.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian	33
IV.1.1 <i>Puzzle Of Violence</i>	35
IV.2 Temuan Data Dan Pembahasan	46
IV.2.1 Identifikasi Tanda Pada Proyek Foto <i>Puzzle Of Violence</i>	46
IV.2.2 Analisis Tanda Pada Foto <i>Puzzle Of Violence</i>	51
IV.2.3 Analisis Tanda Icon	52
IV.2.4 Analisis Tanda Indeks.....	69

IV.2.5 Analisis Tanda Simbol	73
BAB V : Penutup.....	76
V.1 Kesimpulan	76
V.2 Saran	77
V.2.1 Saran Akademis	77
V.2.2 Saran Praktis	78
Daftar Pustaka	80
Daftar Jurnal	81
Sumber Internet	82

DAFTAR GAMBAR

I.1 Gambar Foto Karya Albertus Vembri Yang Menunjukkan Salah Satu Pengungsi Nduga	4
I.2 Gambar Salah Satu Contoh Headline Berita Berisi	6
I.3 Gambar Foto Karya Albertus Vembri Tentang Isu Rasial	8
II.4.1 Gambar Teori Segitiga Makna Charles Sanders Perice	25
IV.1.1 Gambar Foto Profil Albertus Vembrianto	33
IV.1.2 Gambar Foto Dari Vembri Saat Melawat Kematian Dari Imakulata 61 Tahun Korban Penembakan Di Mimika Pada 3 Februari 2018, Foto Ini Juga Ada Di Dalam Proyek Puzzle Of Violence.....	36
IV.1.3 Salah Satu Foto Puzzle Of Violence Yang Diambil Vembri Pada Saat Mendatangi Diskusi Mahasiswa Soal Papua Di Jakarta.	37
IV.1.4 Gambar Salah Satu Mahasiswa Papua Yang Berkuliah Di Jakarta.	37
IV.1.5 Gambar Pecahan Uang Yang Bergambar Pahlawan Nasional Dari Papua.....	38
IV.1.6 Gambar Foto Dari Salah Satu Keluarga Yang Menunjukkan Dokumentasi Kematian Keluarganya.....	39
IV.1.7 Gambar Potrait Dari Ariana Salah Satu Mahasiswi Dari Papua.	39
IV.1.8 Foto Udara Sungai Ajkwa.....	40
IV.1.9 Gambar Salah Seorang Anak Sedang Berburu Di Halaman Belakang Sekolah.	41
IV.1.10 Gambar Tato Bergambar Peta Papua Barat Dan Bermotif Bintang Kejora..	41
IV.1.11 Gambar Lukisan Dinding Milik Salah Satu Warga Di Timika.	42
IV.1.12 Gambar Bunda Maria.....	42

IV.1.13 Gambar Monumen Pembebasan Papua Barat.....	43
IV.1.14 Foto Wisuda Yang Dipajang Di Ruang Tamu.....	43
IV.1.15 Gambar Penguburan Suku Asmat.	44
IV.1.16 Gambar Api Unggun Dan Mamah Di Rumah.	44
IV.1.17 Gambar Peta Papua Barat.	45
IV.2.1 Gambar Detail Pada Foto Ariana Lokbere.	55
IV.2.2 Gambar Detail Foto Tangan Yang Terbuka.....	58
IV.2.3 Gambar Detail Foto Latar Rumput Yang Dipakai Di Dalam Foto.....	59
IV.2.4 Detail Foto Pada Tabel IV.2.3.4.	60
IV.2.5 Gambar IV.2.4 Detail Foto Uang Yang Lusuh.	63
IV.2.6 Gambar Berita Awal Munculnya Uang Pecahan Sepuluh Ribu Yang Baru...	63
IV.2.7 Gambar Detail Foto Pigora Dalam Foto Lukisan Dinding.	65
IV.2.8 Gambar Detail Foto Lukisan Dinding Dan Lmbaran Foto Wisuda.....	67
IV.2.9 Gambar Detail Foto Dari Ekspresi Wajah Dan Perban Pada Kepala Jenazah.	69
IV.2.4.1 Gambar Screenshot Berita Pembubaran Diskusi Papua Di Surabaya.	73
IV.2.5.1 Gambar Screenshot Berita Penangkapan Akibat Pengibaran Bendera Bintang Kejora.	76

DAFTAR BAGAN

II.6.1 Bagan Kerangka Konseptual	26
--	----

DAFTAR TABEL

III.I Contoh Tabel Analisis	31
IV.2.1.1 Identifikasi Tanda Pada Proyek Foto Puzzle Of Violence.....	47
IV.2.3.1 Tabel Analisis Icon (1)	47
IV.2.3.2 Tabel Analisis Icon (2)	54
IV.2.3.3 Tabel Analisis Icon (3)	56
IV.2.3.4 Tabel Analisis Icon (4)	59
IV.2.3.5 Tabel Analisis Icon (5)	61
IV.2.3.6 Tabel Analisis Icon (6)	64
IV.2.3.7 Tabel Analisis Icon (7)	66
IV.2.3.8 Tabel Analisis Icon (8)	68
IV.2.4.1 Tabel Analisis Indeks (1).....	69
IV.2.4.2 Tabel Analisis Indeks (2).....	71
IV.2.4.3 Tabel Analisis Indeks (3).....	72
IV.2.5.1 Tabel Analisis Simbol (1)	74
IV.2.5.2 Tabel Analisis Simbol (2)	75

ABSTRAK

Ivan Dwi Kurnia Putra. NRP 1423015200. REPRESENTASI KEKERASAN MASYARAKAT PAPUA DALAM FOTO KARYA ALBERTUS VEMBRIANTO BERJUDUL *PUZZLE OF VIOLENCE*.

Penelitian ini adalah penelitian yang bertujuan untuk melihat bagaimana kekerasan yang terjadi di dalam masyarakat Papua, melalui karya foto milik Albertus Vembrianto, dengan judul proyek *Puzzle Of Violence*. Penelitian ini diteliti menggunakan teori semiotika milik Charles Sander Peirce, untuk dapat menguraikan dan melihat tanda bagaimana kekerasan digambarkan melalui foto. Dengan analisis Charles Sander Peirce maka peneliti menemukan bagaimana kekerasan di Papua digambarkan dengan sangat landai, foto – foto yang ditampilkan sama sekali tidak memiliki tensi yang tinggi, melainkan foto – foto yang ditampilkan kebanyakan digambarkan melalui pesan pesan yang membuat pembaca atau penikmatnya dapat berimajinasi. Beberapa foto dibuat dengan pencahayaan yang sangat minim, dan meletakkan objek pada sedikit sinaran cahaya sehingga ekspresi di dalam foto – foto ini menambahkan pesan – pesan lain. Vembri menggunakan Foto sebagai alat advokasi, sebab dari kebanyakan pemberitaan media arus utama sering berbalik kondisi dalam pemberitaanya.

Kata Kunci : Foto, Kekerasan, Representasi, Semiotik

ABSTRACT

Ivan Dwi Kurnia Putra. NRP 1423015200. *THE REPRESENTATION OF PAPUAN COMMUNITY VIOLENCE IN ALBERTUS VEMBRIANTO'S PHOTO PROJECT ENTITLED PUZZLE OF VIOLENCE.*

This research aims to examine the violence occurring in Papuan society through a photo project by Albertus Vembrianto entitled Puzzle of Violence. Charles Sander Peirce's semiotic theory was applied to describe and study the way violence is depicted through the photos. Through the analysis, the researcher found how violence in Papua is pictured very metaphorically. This can be seen on how the photos displayed are not high-tension, but still manage to project messages that make their viewers think and imagine the situation. Some of the photos are made with very low light exposure and put objects in a slight light, causing the expression in these photos deliver another message. Vembrianto used photos as an advocacy tool because most of the news in the mainstream media often reverses the real conditions or situations in their reporting.

Keyword : Photo, Violence, Representation, Semiotic